

Compagnie du grain à moudre

Drôles de poulettes

Dossier de présentation



Conte cocasse, théâtral et musical

Contact : Cie du grain à moudre
Les Usseaux
26170 Mérindol les oliviers
Tel : 06 50 47 88 91
cie.grainamoudre@free.fr

Un spectacle qui fait glousser et caqueter...

L'histoire

Olga, la nouvelle, a bien du mal à trouver sa place dans ce poulailler où Odette surveille sans cesse une cohabitation joyeuse mais périlleuse. Tandis que Babette dévoile ses talents picturaux, Shankti pratique la méditation et Rosy la gym tonique ! Quant à Cucue, elle ne sait pas ce qui l'attend en succombant au charme du beau coq Kiki... La vie collective n'est pas un long fleuve tranquille !

Mais le courage, la solidarité, l'humour et la chanson sont les clés de bien des situations.

Du poulailler à la scène de l'Olympia, la fermière vous propose une plongée dans l'univers des gallinacées.

Le propos

Rangez vos préjugés et venez découvrir de plus près la vie d'un poulailler. Comment cohabiter quand on est différents ? Comment être acceptée quand on est une cocotte émigrée ? Quelle est la problématique d'une poule artiste qui peint mais ne peut pas pondre ? Que faire quand on a été séduite par un Don Juan ? Déprimer ou se révéler ?

Jusque-là vous n'aviez pas dû bien observer. Les poules auraient-elles des choses à nous apprendre ?

Le spectacle est librement inspiré des textes des albums de Dominique Jolin, *Pas de Bébé pour Babette* (Ed. Les 400 coups, 1996) et de Michel Piquemal, *La Ballade de Kiki le coq et Cucue la poule* (Ed. de la Martinière Jeunesse, 2009) et d'une histoire écrite pour l'occasion, *Olga, la poule noire*.



Mise en scène et esthétique

Le spectacle est orchestré par la conteuse. Maîtresse du fil de l'histoire, elle l'introduit, anime les différentes scènes et donne vie aux personnages. Tantôt elle raconte, tantôt elle manipule les poulettes – marionnettes (derrière le castelet ou à vue).

Le décor a été réalisé par le sculpteur Denis Grosset¹ et l'artiste peintre Pierre Raser². La gageure était de penser le poulailler dans la poule, celle-ci devenant le foyer des habitations prenant la forme d'œufs. Les portes *coquilles* s'ouvrent pour dévoiler l'univers de chaque personnage et rythment l'apparition des gallinacées. La *Mère poule* est la mise en abyme de la représentation des poulettes. Les marionnettes ont été conçues et réalisées par la *fermière*, Catherine Benzoni Grosset.

Le décor dans sa phase de construction



La création musicale a été confiée à Giulio Berutto³. Musicien de Turin, il a composé de nombreuses musiques pour le théâtre en France et en Italie. Il apporte toutes les couleurs sonores requises à la fantaisie de ces poulettes ! L'éclairage a été pensé par Jean Franco qui en assure la régie.

La comédienne Claire Liétard, *Compagnie le Géant de granit*⁴, nous a apporté son concours pour le regard extérieur à la création.

¹ d.grosset.sculpteur.free.fr

² raser.pagesperso-orange.fr/

³ <https://vimeo.com/31956940>

⁴ ohloup.com/oh-loup-le-spectacle/la-compagnie-theatre-le-geant-de-granit/

L'intention

« Tout seul, on va plus vite. Ensemble, on va plus loin. »
Proverbe africain

À partir de poules, animaux sympathiques et familiers de la ferme, l'enjeu est de parler de sujets fort sérieux qui dépassent de loin le cadre du poulailler... Il s'agit tout d'abord de porter **un regard sur la différence et l'acceptation de l'autre**. L'arrivée d'Olga, une poulette qui ne ressemble pas à ses congénères, suscite de nombreuses craintes et de vives réactions. La difficulté de son intégration reflète les préjugés, la bêtise et la méchanceté, nés de l'ignorance qui engendre la discrimination, l'exclusion. Mais la poulette émigrée sait donner l'exemple.

Il est aussi question de **solidarité**. Le problème rencontré par Babette, artiste qui peint mais ne pond pas, est pris en charge par l'ensemble des poulettes. Elles savent trouver une solution quand la situation devient critique.

Enfin c'est le triomphe de l'**émancipation** et de l'affirmation de soi face au donjuanisme d'un beau coq. Cucue a le pouvoir de changer son profond désespoir en source d'inspiration pour trouver sa voix / sa voie ! Sa réussite laisse à penser que chacun porte en soi les capacités de changer sa vie et de se faire respecter.

« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. » Sénèque



La Compagnie du grain à moudre

La Compagnie du grain à moudre a été créée en février 2010 à Chamonix-Mont-Blanc. Elle a pour vocation : l'écriture, la création, la production et la diffusion de spectacles vivants destinés notamment aux enfants. Elle s'est donnée pour objectifs de :

- favoriser le processus de transmission et de sensibilisation à la culture théâtrale prioritairement dans les zones rurales, les différents milieux éducatifs et les lieux non dévolus au théâtre.
- donner matière à questionnement, d'éveiller le regard critique à partir des thèmes abordés dans les spectacles jeune public
- proposer des ateliers artistiques à destination des enfants
- permettre des recherches sur le spectacle vivant, l'éducation artistique et culturelle, l'élargissement du public, les politiques culturelles
- partager l'état de ces réflexions par le biais de rencontres ou de sessions de formation.

Ces principaux axes s'inscrivent dans une volonté majeure, celle de la démocratisation et de la décentralisation culturelles dans la conception originelle et celle de l'élargissement des publics en apprivoisant les jeunes spectateurs et en leur donnant *du grain à moudre !*

Son premier spectacle « *Myrtille et ses frères* », en résidence de création à la *Fabrik' Théâtre* en Avignon, a vu le jour en octobre 2010, sous le regard complice de Joëlle Richetta (*Théâtre du Kronope*). *Myrtille et ses frères* a été présenté dans les écoles des deux Savoie et de l'Isère, dans des festivals pour enfants (*P'tits mots p'tits mômes, les P'tits Asticots*), en stations de sports d'hiver, dans le cadre des semaines d'éducation contre les discriminations et le racisme (*Fédération des œuvres Laïques*) et dans d'autres manifestations à destination des enfants ...

Myrtille et ses frères



La compagnie a reçu en 2013 le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc pour la création du spectacle « *Drôles de poulettes* ». Elle a ensuite quitté les Alpes en 2014 pour s'installer en Provence, à Mérindol-les-oliviers. Elle poursuit aujourd'hui sa route à la rencontre des jeunes spectateurs.

La conteuse – marionnettiste

Catherine Benzoni Grosset a exercé diverses professions. Elle a notamment été animatrice socioculturelle. Elle a encadré un atelier théâtre avec des jeunes d'une cité grenobloise, participé à plusieurs spectacles à Grenoble et suivi de nombreux stages⁵. Elle a été également attachée de presse, relations publiques, agent artistique auprès de compagnies théâtrales. Elle est devenue ensuite enseignante et chercheuse en Sciences de l'Information et de la Communication après un doctorat sur la communication politique locale. Elle a retrouvé dans le cadre de ses recherches, ses sujets de prédilection : le théâtre et ses protagonistes. Elle a cosigné deux ouvrages sur le sujet, *Le théâtre dans l'espace public, Avignon off* et *Les Intermittents du spectacle, de la culture aux médias*⁶.

Elle est l'auteure de *Myrtille et ses frères* et d'*Olga, la poule noire*, l'une des trois histoires qui structurent le spectacle de *Drôles de poulettes*.



⁵ Entre autres : Théâtre Action Grenoble, Roy Hart Théâtre, Clown avec Alain Bridonneau, Théâtre d'ombres avec Jean-Pierre Lescot ...

⁶ Le premier publié aux éditions Edisud en 2003, sous la Dr de Paul Rasse
Le second aux Editions l'Harmattan en 2009, sous la Dr de Nicolas Pélissier et Céline Lacroix

FICHE TECHNIQUE

Drôles de poulettes

Conte théâtral et musical
pour enfants à partir de 5 ans et parents sages
durée 45 min

ESPACE : Minimum pour la scène : ouverture 5 m ; profondeur 4 m ; **hauteur 3 m**
Salle avec obscurité. Sans estrade, ou alors très basse.

JAUGE : 6 rangées de 10 à 12 : 3 basses - 3 hautes si la salle est de plain pied
Gradinage souhaité pour les spectateurs.

DÉCORS et accessoires : fournis par la compagnie (y compris fond de scène)

ÉLECTRICITÉ : 3 kW maxi - sur une ou deux prises 16 A - 220V

LUMIERE : fournie par la compagnie : projecteurs sur deux pieds encadrant l'espace scénique,
régie en fond de salle

SON : fourni par la compagnie avec diffusion stéréo pour petit lieu.

MONTAGE : 2 à 3 heures (selon les conditions), démontage 2 heures.
Installation la veille si la séance a lieu le matin. Une collation est souhaitée.

PERSONNEL : mise à disposition d'une personne pour aider aux chargements et au rangement

ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE : une conteuse-marionnettiste et un technicien.

Merci de contacter le technicien de la Cie, pour valider ensemble les conditions techniques.
Contact technicien : jean.franco@orange.fr - 06 87 28 23 79

Vaucluse Matin 14 Avril 2015

Un joli conte pour enfants à la bibliothèque



En fin de semaine, la bibliothèque de Vaison avait invité les enfants à assister à un joli spectacle construit à partir d'un conte pour enfants. Il n'a pas laissé insensibles les parents venus en nombre. Présenté par la compagnie du Grain à moudre, c'est un spectacle théâtral très élaboré qui était proposé, avec des décors et des éclairages particulièrement étudiés, à partir de textes inspirés d'albums pour enfants et dits par la conteuse marionnettiste Catherine Benzoni. Avant tout ludique, il éveille le regard critique à partir du thème abordé: comment cohabiter quand on est différent. Un moment apprécié par les petits comme par les grands.

Drôle de poulette à la ferme des Arts

Samedi matin, une cinquantaine d'enfants ont assisté à un spectacle, donné à la Ferme des Arts par la Compagnie du Grain à Moudre.

Un spectacle qui fait glousser et caqueter... un conte cocasse, théâtral et musical animé et raconté par Catherine Benzoni Grosset sur le fait de poser un nouveau regard sur la différence et l'acceptation de l'autre, la solidarité et enfin l'affirmation de soi.

Au travers du parcours de la nouvelle poulette Olga, les enfants ont découvert comment cohabiter lorsque l'on est différent ; comment être accepté quand on est une cocotte émigrée ; quelle est la problématique d'une poule artiste qui peint mais ne pond point ; que faire quand on a été séduite par un coq Don Juan.

Les poules auraient-elles des choses à nous apprendre ? Les enfants participent au



conte, répondent, rient et applaudissent. Un très joli moment où parents et enfants ont partagé un moment de rencontre autour de sujets de société.

La conteuse entraîne son public de façon délicate et pleine d'humour.

La Ferme des Arts a retenti des rires des enfants et de leurs applaudissements, ce samedi matin.

ORAN 004
B.B.

La PROVENCE DU MARDI 14 AVRIL 2015